

3 czerwca (niedziela)

edukacja taneczna w szkołach i na uczelniach krajowych

10.30 – 12.00

I blok: edukacja zawodowa – stan na dziś

- **prof. Wiktor Jędrzejec**, dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **dr Zdzisław Bujanowski**, dyrektor CEA – Centrum Edukacji Artystycznej
- **Bożenna Jurkiewicz**, dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie
- **Mariusz Tokarski**, CENSA – Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych
- dyskusja

12.00 – 13.00 → przerwa

13.00 – 14.15

II blok: taniec w szkolnictwie wyższym

- **dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska**, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie – prezentacja profilu i założeń programowych wydziału
- **dr Aleksandra Dziurosz**, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – prezentacja profilu kierunków związanych z tańcem, planowany rozwój
- **Jacek Owczarek**, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi – kierunek choreografia – prezentacja profilu i planów rozwojowych
- dyskusja

14.15 – 14.30 → przerwa

14.30 – 17.00

III blok: panel dyskusyjny

- **Marta Michalak**, Instytut Muzyki i Tańca – prezentacja wyników ankiety badania zawodowego rynku tańca przeprowadzonej przez IMiT
- **panel:** dyrektorzy ogólnokształcących szkół baletowych i dyrektorzy zespołów baletowych: Jakich tancerzy potrzebuje polski rynek?
uczestnicy: **Bożenna Jurkiewicz, Elżbieta Mendakiewicz, Magdalena Sierakowska, Aleksandra Stanisławska, Jacek Przybyłowicz, Mirosław Różalski, Ewa Wycichowska**
prowadzenie: **Edyta Kozak, Karol Urbański**
- dyskusja

19.00 – 21.00

pokazy towarzyszące (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski)

- **Lost in details** – Aleksandra Borys
- **Jezioro Łabędzie** – Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

4 czerwca (poniedziałek)

edukacja pozainstytucjonalna i zagraniczne modele edukacji

10.00 – 12.00

I blok: edukacja pozainstytucjonalna i uzupełniające formy kształcenia

- **dr Tomasz Nowak**, Polskie Forum Choreologiczne – prezentacja profilu oraz możliwości rozwoju współpracy w środowisku badaczy tańca
- **Jadwiga Majewska** – Edukacja krytyków i teoretyków tańca – model „samokształcenia”
- **Joanna Leśniewska** – Alternatywna Akademia Tańca – projekt prowadzony przez Art Stations Foundation
- **Marta Kula** – Atelier choreograficzne – modele funkcjonujące w Polsce
- **Adam Kamiński, Anna Żak** – Program edukacyjny *Mysł w ruchu* – cele i wnioski z realizacji I edycji
- **Anna Achimowicz** – Profilaktyka zawodowa jako edukacja
- **Elżbieta Szlufik-Pańtak** – Kursy instruktorskie – jak zapewnić kwalifikacje i jakość
- dyskusja

12.00 – 13.00 → przerwa

13.00 – 15.00

II blok: prezentacje modeli zagranicznych

- **Geneviève Meley-Othoniel, Frédéric Moreau**, Ministerstwo Kultury, Francja – Polityka Ministerstwa Kultury w dziedzinie tańca
- **Gianni Malfer**, Danse Suisse, Szwajcaria – zmiany w systemie szwajcarskim, prezentacja koncepcji współtworzenia międzynarodowego dyplomu stopnia Bachelor of Arts w tańcu (Lozanna – P.A.R.T.S.)

15.00 – 15.30 → przerwa

15.30 – 17.00

III blok: panel z udziałem tancerzy zawodowych – jakiej edukacji potrzebujemy?

- uczestnicy: **Anna Hop, Kaya Kołodziejczyk, Marysia Stokłosa, Jacek Tyski**
prowadzenie: **Anna Królika**
- dyskusja

17.45 – 18.00

podsumowanie, zakończenie konferencji

program konferencji
Edukacja taneczna w Polsce – realia i wyzwania

3–4 czerwca 2012 / Warszawa